

埃特尔·阿德南

“即时的发现”

2022 年 1 月 6 日-2 月 19 日

开幕：周二，2022 年 1 月 6 日，10:00am – 6:00pm



Etel Adnan, *Découverte de l'immédiat*
34, 2021

勒隆画廊纽约和巴黎很高兴呈现已故艺术家埃特尔·阿德南近期作品的个展“即时的发现”，该展览将涵盖画廊位于纽约和巴黎的两个空间。展览将展出阿德南 2021 年 11 月 14 日去世前一年所完成的绘画和折页(leporellos)。

当 87 岁的阿德南参加第 13 届文献展（2012 年）时，她迅速收获了色彩大师的美誉，并以其和谐的抽象风景被大众熟知。2021 年，艺术家在她新的布面油画系列《即时的发现》中彻底剥离了以往作品中饱和的色彩，取而代之的是以黑和白作为主要颜色。这些作品参考了传统水墨绘画仅依赖于黑色的创作方法——以及通过艺术家的手所呈现的众多层次——使得每一笔都与众不同；阿德南毕生之作中色彩的痕迹仍然可见。新冠流行造成的隔绝使得阿德南回归自然——指引她对天空和星辰进行深入观察——她在私密的画布中表达了这其中的乐趣。

展览将呈现一系列新的折页。这些作品以埃尔基为名，埃尔基是位于法国西北部布列塔尼的一个小镇，阿德南和她的终生伴侣西蒙娜·法塔尔在那里度夏。2021 年，汉斯·乌尔里希·奥布里斯特在她们的海滨公寓采访了她们，阿德南说，从她的窗户望去，小镇化作了海面上的一条直线。作为回应，法塔尔分享了阿德南是如何“被这条直线所浸渍”，以至于她每天都会创作一幅折页，注视着海滩上的岩石、树木、冲浪者和其他人。谈及阿德南的观点，洞穴壁画是视觉艺术的最大成就，她曾经说到：“绘画不仅是一项技能，它是与你所描绘的任何主体进行交流的时刻。如果你有那种力量，那种深刻的自然而然的信念，相信野牛如果不是比你更重要的话，起码和你同等重要，那么你就可以画它了。但是，如果你认为它只是一个形状，那你就仅仅画了一个形状而已。”阿德南的信念同样体现在她以静物的形式对主体、自然场景和日常物品的细致描绘中。

阿德南展览的名称和她的系列作品《即时的发现》关注绘画以及生活中的“现在”。此次展览同时伴有一本双语书籍的出版，在书中法国哲学家伊夫·米肖说到，她的画笔在画布上滑动，看似来不及浸入饱和的色彩。创作和图像传达出一种紧迫感，这与她对来日无多的预感息息相关。她在上一部诗集中很明了地说道：“我知道我将很快离世。”在她 2021 年秋天去世前完成的这个系列中，阿德南勇敢地去除了色彩，她专注于眼前——现在——我们在消失之前完全拥有的那一刻。

2021 年，我们开始与艺术家一起准备在勒隆画廊纽约和巴黎两个空间的同期展览。我们感谢西蒙娜·法塔尔对实现此次展览的持续支持。

关于艺术家

埃特尔·阿德南的职业生涯跨越了六个多世纪，涵盖了广泛的媒介——包括绘画、素描、挂毯、电影、陶瓷和折页艺术家书——所涵盖的传统和地点也十分广泛。阿德南最初是一名诗歌和散文写作者，时常关注和抗议越南战争和黎巴嫩内战引发的动荡。风景、风景的历史以及风景所触发的情感和生理反应，塑造了她的写作和后来的艺术创作。对于阿德南来说，风景与记忆，尤其是一种流离失所的情感交织在一起，由于她在黎巴嫩出生和长大，但一生都在法国和加利福尼亚生活、学习和工作。

目前有两个阿德南个展正在展出：“光的新刻度”，纽约所罗门·R·古根海姆博物馆（展至 2022 年 1 月 10 日）和“在地平线之后”，西班牙科尔多瓦安达卢西亚当代创作中心（展至 2022 年 2 月 28 日）。阿德南也是蓬皮杜中心梅斯分馆的展览“写作即绘画”的主要艺术家，该展览将馆藏中其他艺术家的文字与图像相融合的作品对比展示（展至 2022 年 2 月 21 日）；此外，阿德南正与另外四位艺术家参加群展“暂停/静止”，该展位于法国尼姆当代艺术博物馆的艺术广场（展至 2022 年 3 月 13 日）。

阿德南于荷兰的首次博物馆回顾展“色彩作为语言”将于 2022 年 5 月 20 日至 9 月 4 日在阿姆斯特丹梵高博物馆举行。

2012 年，阿德南入选德国第 13 届文献展。自那时起，众多博物馆举办了她的作品个展，包括佩拉博物馆，伊斯坦布尔，土耳其（2021 年）；卢森堡现代美术馆，卢森堡市（2019 年）；阿斯彭艺术博物馆，科罗拉多州阿斯彭（2019 年）；旧金山现代艺术博物馆，加利福尼亚（2018 年）；保罗·克利中心，瑞士（2018 年）；阿拉伯世界研究所，法国（2017 年）；蛇形画廊，英国（2016 年）；建筑博物馆，瑞士（2016 年）；爱尔兰现代艺术博物馆，爱尔兰（2015 年）；萨尔茨堡现代博物馆，奥地利（2014-2015 年）和 马塔夫：阿拉伯现代艺术博物馆，卡塔尔（2014 年）。阿德南的作品被纳入了重要的公共收藏，如英国大英博物馆，法国蓬皮杜中心，法国阿拉伯世界研究所，华盛顿特区国家女性艺术博物馆，中国香港 M+，纽约现代艺术博物馆，突尼斯现代艺术博物馆和纽约惠特尼美国艺术博物馆。阿德南于 2021 年获得了里希瓦克奖。

阿德南 1925 年出生于黎巴嫩贝鲁特，2021 年在法国巴黎去世。